

¡SHHH...!
EL SILENCIO
ES SALUD



Historia

¿Qué día Asumen su Cargo los
Presidentes de la República?



Ciencia

¿Qué son los Rayos
Cósmicos y qué Función
Cumple la Atmósfera?



Paseos

¿Dónde Queda Capilla del Señor
y qué Atractivos nos Ofrece?

Láminas

¿Por qué, Cómo y Cuándo se Libró
el Primer Combate Naval Argentino?

Justicia

Había que Cortar por lo Sano;
Despedimos, Nomás a Gatango

Y También...

Efemérides • La receta de cocina
El curso de tango
Entretenimientos • Cuentos
La canción
Los espectáculos. ¡Todo!

Historia

¿Qué día Asumen los Presidentes?

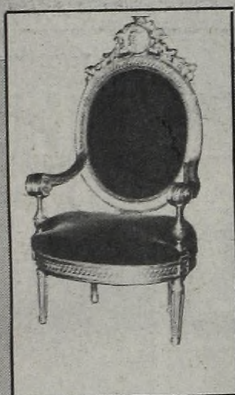
¿Qué día asumen sus cargos los presidentes de la República? Ni la Constitución Nacional ni las leyes fijan un día determinado para ese hecho, tan trascendente en la vida del país. En consecuencia, un jefe de Estado puede iniciar su gestión gubernamental cuando lo dispongan las autoridades que abandonan el cargo o cuando lo establezca el nuevo equipo gobernante.

En los primeros tiempos de la Nación Argentina —vale decir, el período que se inició diez años después de la batalla de Caseros— la costumbre fijó el 12 de Octubre como día de ascensión al poder de los nuevos presidentes. Así, el 12 de Octubre de 1862 asumió su cargo el general Bartolomé Mitre.

Otros 12 de Octubre y otros presidentes: 1868, Domingo Faustino Sarmiento; 1874, Nicolás Avellaneda; 1880, Julio Argentino Roca; 1886, Miguel Juárez Celman; 1892, Luis Sáenz Peña; 1898, Julio Argentino Roca (segunda presidencia); 1904, Manuel Quintana;



En esta vieja fotografía verás el frente de la Casa de Gobierno tal como era a principios de siglo. El edificio que se observa a la derecha corresponde a la antigua Aduana, hoy desaparecido.



Este es el sillón presidencial, llamado "de Rivadavia" porque históricamente se lo considera el primer presidente argentino.

1910, Roque Sáenz Peña; 1916, Hipólito Yrigoyen; 1922, Marcelo T. de Alvear, y 1928, Hipólito Yrigoyen (segunda presidencia).

Luego, esa tradición se interrumpió y el 12 de Octubre

pasó a ser uno de los tantos días del año en que podía asumir su cargo un presidente. A Yrigoyen lo sucedió el 6 de setiembre de 1930, con el cargo de presidente provisional, el teniente general José Félix Uriburu. Su sucesor, el general Agustín P. Justo, asumió un 20 de febrero, el de 1932. En idéntica fecha, pero en 1938, lo hizo el doctor Roberto M. Ortiz.

Los períodos presidencia-

les tenían una duración de seis años. En algunos casos, por fallecimiento o renuncia del primer magistrado, los completaba el vicepresidente. El general Arturo Rawson gobernó durante un solo día, desde el 4 de junio de 1943 al 5 de junio del mismo año, en que pasó a ocupar la presidencia el general Pedro Pablo Ramírez, a quien sucedió el 24 de febrero de 1944 el general Edelmiro J. Farrell.

El general Juan Domingo Perón asumió su primera presidencia el 4 de junio de 1946. Reelegido en 1951, permaneció en el poder hasta setiembre de 1955. El 20 de ese mes y año lo reemplazó, con el cargo de presidente provisional, el teniente general Eduardo Lonardi. El 13 de noviembre de 1955 pasa a ocupar la primera magistratura del país el teniente general Pedro Eugenio Aramburu, quien entrega el poder al doctor Arturo Frondizi el 1º de Mayo de 1958.

El doctor Frondizi permanecerá en el cargo hasta marzo de 1962. El 29 de marzo de ese año, pasa a sucederlo el doctor José María Guido. El próximo presidente, el doctor Arturo Illia, retomará la costumbre de asumir en un 12 de Octubre; lo hizo en 1963.

Fechas de asunción de los presidentes que sucedieron en el cargo al doctor Illia: 29 de junio de 1966, teniente general Juan Carlos Onganía; 18 de junio de 1970, general Roberto Marcelo Levingston; 26 de marzo de 1971, teniente general Alejandro Agustín Lanusse.

Trabajo: averiguá los nombres de los presidentes de la República que se sucedieron de diez años a esta parte y las fechas en que asumieron sus cargos.

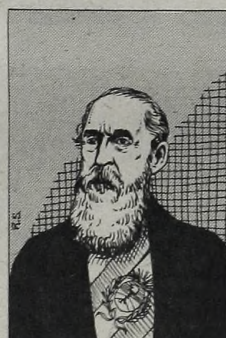
30 de marzo, 1793. Nacimiento de Rosas. En Buenos Aires nace Juan Manuel de Rosas. Dedicado a tareas rurales, no tomó parte en la guerra de la Independencia ni apareció en la escena política hasta 1829, en que ocupó por primera vez el cargo de gobernador de Buenos Aires. Lo desempeñaría, posteriormente, por espacio de diecisiete años consecutivos, a partir de 1835 y hasta 1852, en que fue derrotado por Justo José de Urquiza en la batalla de Caseros. Rosas huyó y buscó refugio en Inglaterra, donde murió el 14 de marzo de 1877.

31 de marzo, 1839. Batalla de Pago Largo. La libran las fuerzas que comandan Pascual Echagüe y Berón de Astrada, gobernador de Corrientes este último. Echagüe resulta vencedor.

31 de marzo, 1875. Muerte de Dalmacio Vélez Sársfield. Propulsor del Código Civil Argentino,



José de San Martín



Luis Sáenz Peña



Pascual Echagüe



Francisco Pizarro

Fechas de la Semana

no, este jurisconsulto y hombre de Estado había nacido en Córdoba el 18 de febrero de 1801.

1º de abril, 1801. El "Telégrafo", primer periódico. Fundado por el coronel español Antonio Cabello de Mesa, aparece el número inicial del "Telégrafo Mercantil, Rural, Político e Historiográfico del Río de la Plata". Se edita

en Buenos Aires y es el primer órgano periodístico rioplatense.

2 de abril, 1822. Nace Sáenz Peña. En Buenos Aires se produce el nacimiento de Luis Sáenz Peña, quien fallecería el 4 de diciembre de 1907. Entre los años 1892 y 1895 fue presidente de la República.

3 de abril, 1822. Estan-

arte de Pizarro. Lo recibe el general San Martín y se lo obsequia la Municipalidad de Lima, como reconocimiento por haber terminado con la dominación española en el Perú.

3 de abril, 1856. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En esta fecha realiza su reunión inaugural.

4 de abril, 1812. Reunión de la Asamblea. Con asistencia de 33 diputados por Buenos Aires y 11 procedentes de las provincias, celebra su primera sesión la Asamblea de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Disuelta dos días después será, no obstante, un antecedente de la Asamblea General Constituyente, la "Asamblea del Año XIII".

a la que se debieron importantes medidas.

5 de abril, 1818. Batalla de Maipú. El Libertador San Martín desbarata en los llanos de Maipú al ejército español del general Osorio. Este hecho de armas, de gran interés desde el punto de vista de la estrategia militar, tiene una especial significación en la campaña que el Ejército de los Andes cumplía en Chile. La gesta emancipadora se iba concretando.

Y pasado mañana...

El Calendario Escolar Único, del Ministerio de Cultura y Educación, incluye para los 31 de marzo de la recordación del **Día del Comportamiento Humano y del Día Nacional del Agua**. Ambas celebraciones dan origen a clases alusivas, de manera que es necesario tenerlas en cuenta.

¿Conocés Esta Canción?



El Puente de Avignon

Por Roberto Selles. Ilustró: Robin

Esta es una muy vieja canción que nadie sabe por quién fue compuesta, pero que todos conocen. Una canción que ya pertenece al pueblo, lo cual es la mayor gloria a que puede aspirar todo compositor, aunque su nombre haya sido olvidado.

Fue escrita en 1307, para ser entonada en los festejos que se realizaban durante las visitas del Papa a la ciudad francesa de Avignon. (Se pronuncia Aviñón). Se hizo tan popular que de Francia pasó a España y de allí a toda América.

El canto va acompañado de un juego que te vamos a explicar: mientras se canta la primera parte, se forma una ronda; en la segunda, ésta se interrumpe y los integrantes pasan a imitar, con movimientos de manos, a las lavanderas, las planchadoras, etcétera, según dice la letra. Si lo desean pueden agregarle otros oficios, a fin de alargar el juego. Como te imaginarás, el que se equivoca, tiene una prenda. ¿Por qué no la aprendés y jugás con tus amiguitos?

**Sobre el puente de Avignon
todos bailan, todos bailan;
sobre el puente de Avignon
todos bailan y yo también.**



**Hacen así, así las lavanderas,
hacen así, así me gusta a mí.**



**Hacen así, así las planchadoras,
hacen así, así me gusta a mí.**

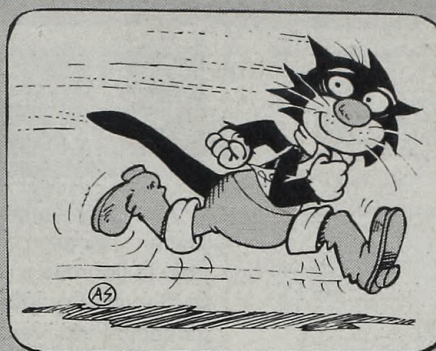


**Hacen así, así los zapateros,
hacen así, así me gusta a mí...**

Conquistas

Y taragasán, taragasango... ¡nos libramos de Gatango! Dicho en otras palabras, el periodismo argentino ha dado un gran paso al excluir a un elemento indócil, poco amigo del trabajo y nada respetuoso con sus jefes tanto como con la noble misión de informar al público, que es lo que hace el periodismo.

Cuando se enteró de que le íbamos a mandar el telegrama de despidio (después de haberle soportado mil y una muestras de indisciplina), ¿saben qué hizo Gatango? Decidió convertirse en el Gato con Botas. Sí, sí, se puso las bo-



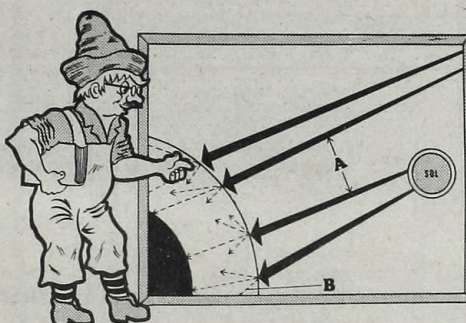
tas de siete leguas, de esas que usaba Pulgarcito, y salió corriendo con rumbo desconocido, tal como lo registra la foto de Jorge Hipñener que ves

aquí. ¡Pensar que Gatango lo había designado su "fotógrafo exclusivo"! Unos coyas que estaban bailando el carnavalito en La Quiaca, Jujuy, lo vieron

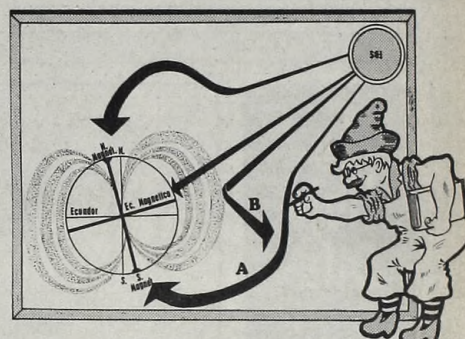
¡Lo Perdimos a Gatango!

pasar, confundiendo al principio con un OVNI. A la velocidad que llevaba ya debe estar por Vancouver, Canadá, o Anchorage, Alaska. En fin... ¡que lo aguanten en el Polo Norte! Aquí se le dieron todas las posibilidades, pero no hubo forma de convencerlo de que debía trabajar.

¡Ah! Le está prohibido invocar su condición de personaje de CRONICUITA para obtener avisos, suscripciones o donaciones de leche chocolatada, que tanto le gusta. Si lo ves, tenelo en cuenta: no te dejes sorprender en tu buena fe. De nada...



En las ilustraciones están señalados con la letra "A" los rayos cósmicos primarios y con la letra "B" los rayos cósmicos secundarios.



Ciencia

Los Rayos Cósmicos

Información y dibujos de René Rod

El tío Pilo, que en sus recientes vacaciones viajó en avión, comenta con sus sobrinos las experiencias que vivió, en particular al ver atravesar, la noche en que regresaba, una estrella fugaz por el cielo oscuro.

—¡Qué suerte tuviste! —exclamó el sobrino más chico—. Un meteorito no cae a cada rato.

—No creas... —le corrigió el tío—. Constantemente nuestro planeta es bombardeado por millones de pequeños fragmentos de roca, cristal y metales. La mayoría no son más grandes que un grano de arena, algunos como un poroto, y muy pocos son los que pesan una o más toneladas.

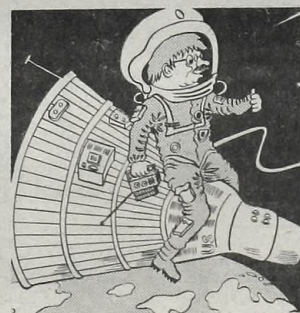
—¡Uy...! ¡Qué peligro, tío!... —dijo el mayor.

—Y no es éste el único... Están aún esas pequeñas balas atómicas, llamadas "rayos cósmicos"...

—¿Qué es eso, tío? —preguntó uno de ellos.

—Son átomos separados —dijo el tío—. El 96% son átomos de hidrógeno y helio, separados de sus electrones orbitales. El otro 4%, que son los más

peligrosos, son los núcleos de elementos que van en la Tabla Periódica, desde el carbón al hierro. Son los más dañinos por su peso, pues atacan a los tejidos vivos.



—¡Qué interesante, tío!... —dijo el mayor—. ¿Y de dónde vienen?

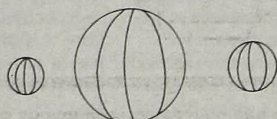
—Algunos del Sol, y otros de lejanas estrellas de nuestra galaxia. Transitan casi a la velocidad de la luz, y al llegar a la atmósfera, a medida que penetran en ella y encuentran el aire más denso, no pueden evitar el choque con algún átomo de oxígeno. La colisión es tan grande que ambos se destruyen, dispersando hacia todos lados electrones, protones, neutrones

y otras partículas atómicas. Estas, disparadas hacia la superficie terrestre, se llaman "rayos cósmicos secundarios", pero debido a su poca energía no producen daño. Los peligrosos son los "rayos cósmicos primarios" por su gran velocidad y alta energía. De ellos nos protege la atmósfera, pero piensen en el riesgo de los viajeros espaciales, ya que más allá de ella, estarán expuestos a estos rayos de alta energía. La atmósfera es nuestra gran protectora, mientras las líneas de fuerza de la Tierra desvían las partículas de radiación. Las partículas cargadas serán atraídas por los polos magnéticos, y las partículas de baja energía son rechazadas, mientras solo las de alta energía podrán cruzar las líneas de fuerza alrededor del Ecuador... ¿Les gustó?...

—¡Sí...! ¡Sí...! —gritaron a coro.

—Bueno, ahora vayan y hagan sus deberes... Y mientras caminan al aire libre, piensen cuánto nos defiende la atmósfera de tan peligroso bombardeo de partículas espaciales...

Para los Grados Chicos

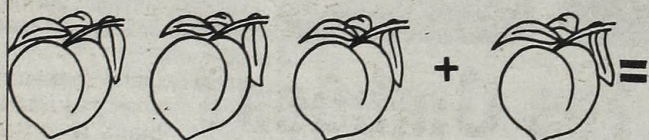


Colores y Tamaños

Aquí hay varias cosas por hacer. Primero: pintemos de rojo la flor más chica y de azul la flor más grande. Segundo: pintemos de verde el barco más grande y de amarillo el barco más chico. Y tercero: pintemos de rojo la pelota más grande y de celeste la pelota más chica. ¡Hagámoslo!

La Hoja Diferente

Entre estas hojas hay una que es diferente. La tachamos, así las hojas que quedan son todas iguales. ¿Sí?



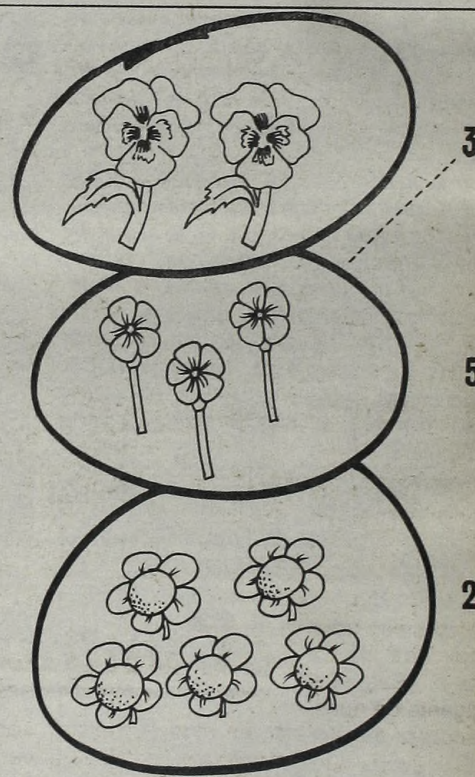
Coloreamos y Sumamos

¿Qué frutas son éstas? ¡Duraznos, sí! Pero las vamos a distinguir mejor si las coloreamos. Y sabremos cuántas son si, después de haberlas coloreado, las sumamos.



Cada Objeto con Otro

Uní con una línea los objetos que se corresponden.



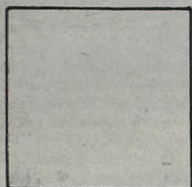
Conjuntos y Números

Tenés a la izquierda varios conjuntos y a la derecha otros tantos números. Uní, como se indica en el ejemplo, con una línea de puntos, cada conjunto con el número correspondiente.

Trabajos

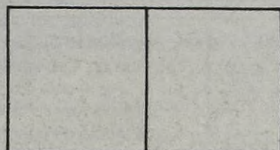
Cubo de Cartulina

Primer paso: dibujá un cuadrado en una cartulina.



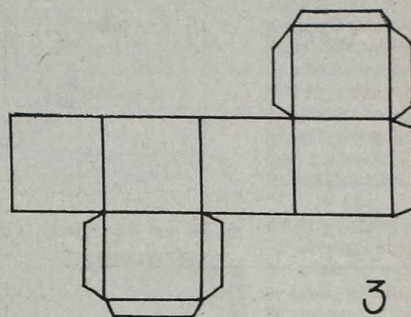
1

Continuá así, dibujando cuadrados...



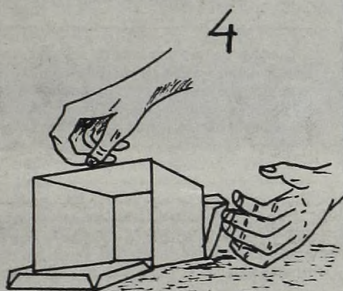
2

...hasta hacer este dibujo:



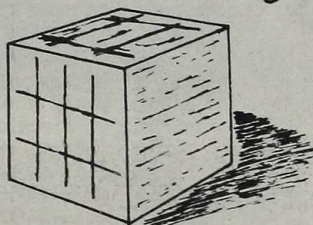
3

Recortá el dibujo por la línea exterior y doblalo por todas sus líneas, siempre con prolijidad.



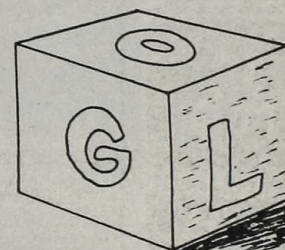
4

Comenzá a pegar las solapitas y atalo con hilo de coser hasta que se seque la goma que utilizaste para pegarlo.



5

Pintá lo que quieras en cada una de sus caras. Podés hacer varios y combinar las figuras o las letras que pintaste.



6

DOC

Flora



El ombú, ese árbol gigantesco de la pampa... ¡Epa, epa! Ese gigante de nuestras llanuras, sí, pero árbol... es mucho decir. El ombú no es un árbol, sino una hierba, ya que carece de tronco leñoso. Si se corta un ombú, de su tronco no se puede sacar madera. Al resecarse, con el paso del tiempo se convier-

¿Cuánto Viven los Ombúes?

te en algo que dista mucho de tener la dureza y las propiedades de la madera; basta un golpe para deshacerlo.

No obstante, pese a que es una hierba, el ombú puede vivir muchos años. ¿Cuántos? Siglos, a

veces. En Vicente López, en la zona norte del Gran Buenos Aires, hay un ejemplar cuya edad se estima en 500 años. Te lo mostramos en esta página, tal como se lo ve en la calle Gaspar Campos, frente a la antigua casona de la

familia Bosch, donde funciona actualmente un colegio bilingüe para alumnado de ambos sexos.

El ombú y otros más jóvenes, que han crecido junto a él, mantiene su prestancia, como en los tiempos coloniales, cuando

brindaba su sombra a los viajeros. Es un personaje que no pasa inadvertido: en 1954, la Comisión de Flora y Fauna le rindió una especie de homenaje, al efectuar frente a él un acto imponente. En la oportunidad se colocó al

ombú un basamento y se descubrió una placa recordatoria. Ha pasado más de un cuarto de siglo desde entonces y el árbol... perdón, el gigante, sigue allí, como un mudo testigo del transcurrir del tiempo, que convierte en historia los actos de los hombres.

Gustavo Quintana

Excursiones

Ahora Estamos en Capilla

Continuamos recorriendo zonas bonaerenses relativamente cercanas a la Capital Federal, lugares que, por su proximidad, podemos visitar cualquier fin de semana. Esa recorrida nos llevó a la localidad, por muchos motivos pintoresca, donde nos encontramos ahora: Capilla del Señor, situada a solo 85 kilómetros de Buenos Aires.

¿Cómo llegamos hasta aquí? Por la Ruta Nacional N° 8, a la altura del kilómetro 69, se halla el cruce con la ruta 39. Siguiendo por ella, a 13 kilómetros se encuentra el lugar en donde ahora estamos.

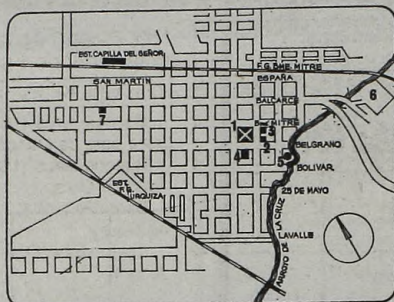
Te proponemos algo: cuando vayas a conocer San Antonio de Areco, ese pago criollo del que hablamos la semana pasada, aprovecha y detente algunas horas en Capilla del Señor, que queda de paso.

La localidad es el centro de una zona muy tranquila, por la que atraviesa el Arroyo de la Cruz. Se lo denomina así porque a principios del Siglo XVIII fue encontrado en este arroyo un crucifijo.

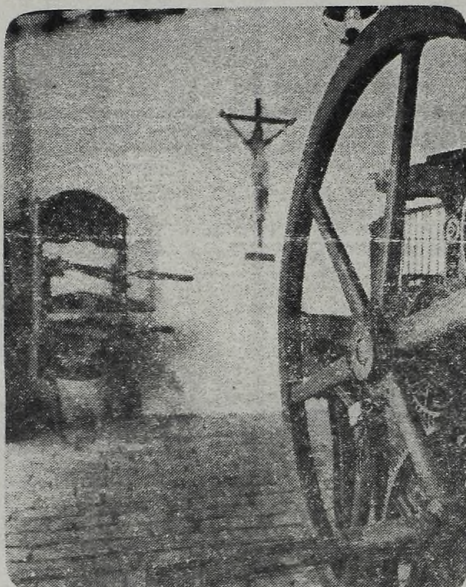
El hallazgo dio lugar a que años más tarde, en 1735, don Francisco Casco de Mendoza hiciera edificar una capilla en su estancia. Luego, la población fue creciendo en torno de ella.

En 1866, esa primitiva capilla fue convertida en iglesia.

¿Te cuento cómo es su altar?



Museo del Periodismo, señalado con el número 3.



Vista del Museo, único en su tipo en Sudamérica.

Este fue realizado por los escultores españoles José Clusellas y Pedro García, y laminado en oro por el artista francés Adolfo Pied.

La imagen que muestra este altar, corresponde al Señor de la Exaltación.

Está realizada en madera y estuco. Su fiesta se celebra el 14 de setiembre.

A pesar de ser ésta una ciudad pequeña y tranquila ¿sabías del granito de arena que aportó en pro de nuestra cultura?

Te cuento: en 1821,

Bernardino Rivadavia creó allí un colegio de enseñanza primaria y, en 1871, se instaló una imprenta que editó el primer libro y el primer periódico de la provincia de Buenos Aires. Esta imprenta, considerada un verdadero símbolo, es conservada aún en Capilla del Señor.

¿Qué otra cosa se puede hacer en este lugar, además de conocer lo que ya te nombramos?

Aquí también podrás, si te gusta, acampar.

¿Dónde? Cerca del Balneario El Remolino, en el Arroyo de la Cruz, hay un magnífico autocamping.

Además de todos los servicios que son necesarios en este tipo de lugares, cercano al extenso sector destinado a las carpas hay una amplia playa de estacionamiento para automóviles.

También se puede pescar pejerreyes, bogas, tarariras, en los alrededores del balneario.

No muy lejos de este lugar se halla la estancia Martín Fierro. Esta estancia perteneció a José Hernández. ¿Te acordás quién es?

Sí, exacto, el autor del libro cuyo nombre lleva la estancia.

Si te interesa conocerla, tendrás que solicitar un permiso previo para poder hacerlo.

Espero que te haya interesado tanto como para estar pensando ya en la fecha para hacer el viaje. ¡Hasta la próxima!

Esther Nelly Capece

QUE NO SE TE PEGUE

¿Te diste cuenta del énfasis con que hablan los locutores y animadores de la radiotelefonía y la televisión? Lo hacen para atraer o mantener la atención del oyente, como si lo que dicen fuera muy importante. Dan fuerza a sus palabras. Las acentúan con vigor. Últimamente grande que suelen acentuarlas mal.

Los ejemplos de ello serían incontables, pero te confesaremos que nos preocupa mucho oírlos decir con reiteración Bahía Blanca, en vez de Bahía Blanca, o Hispanoamérica, en vez de Hispanoamérica. Hace días, el asombro casi nos paralizó cuando un locutor dijo Orquesta, en vez de orquesta. ¡Mejor no imaginarse qué pasaría con una orquesta si su director marcara el compás tan mal como estos locutores acentúan las palabras!

El acento es la mayor intensidad con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra, y debe ser cargado sobre la sílaba correspondiente, y no sobre otra. El énfasis, cuando quebranta las reglas de la acentuación, introduce el caos en el habla. QUE NO SE TE PEGUE.

"GOLPE DE MARTILLO"

Gustavo vio que una pata de un banco estaba floja, y dijo: "Yo la arreglo con un golpe de martillo".

Gustavo es un muchacho muy diligente, pero en cosas del idioma está tan flojo como la pata del banco. Para corregirlo no le daremos, por supuesto, un "golpe de martillo", sino algunas indicaciones útiles.

"Golpe de martillo" es un giro propio de la lengua francesa (un galicismo). Para expresar lo mismo en castellano se usa el sustantivo, martillo, y se le añade la terminación azo. ¿Qué resulta? Martillazo. Esto es lo correcto.

De la misma manera, con los sustantivos bastón, rebenque, sable, cabeza, codo, puño, rodilla, etcétera, y la terminación azo se forman bastonazo, rebencazo, sablazo, cabezazo, codazo, puñetazo, rodillazo, etcétera.

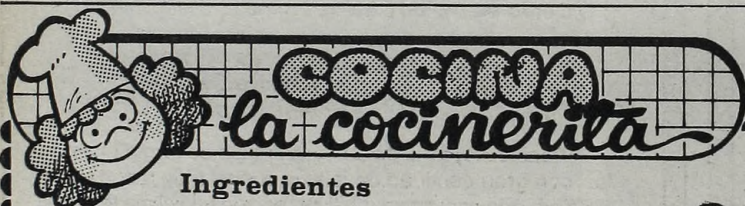
Si en cada uno de esos casos decimos "golpe de" bastón, de rebenque, de sable, de cabeza, de codo, de puño, de rodilla, incurrimos en un galicismo. QUE NO SE TE PEGUE.

"EN EL SOL"

Juancito dijo que tenía la piel tostada porque había estado "en el Sol".

No nos explicamos cómo hizo para cubrir los 150 millones de kilómetros que nos separan del astro que es el centro de nuestro sistema planetario, ni cómo se las arregló para volver de allí solamente tostado. Eso es imposible, para Juancito y para cualquiera de nosotros. Por lo tanto, no estuvo "en el Sol". ¿Diremos, entonces, que tiene una imaginación exuberante o que quiso mentir? Claro que no. Simplemente, quiso decir que había estado "al Sol", pero se expresó mal.

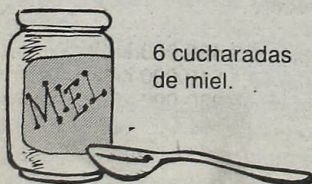
Cuando uno se expone a la acción de los rayos del sol, está "al sol" y no "en el Sol". Esto último es incorrecto. QUE NO SE TE PEGUE.



Ingredientes



6 batatas medianas.



6 cucharadas de miel.



Menú: Batatas con Cáscara

Así se Prepara

- Lavamos bien las batatas y las ponemos en una fuente para horno.
- Cocinamos en horno moderado dando vuelta cada tanto las batatas para que se cocinen bien parejas.
- Cuando pueden pincharse con facilidad están listas.
- Quitamos la tapita de una de las puntas. Las comemos con cucharitas y le vamos poniendo miel a medida que las vamos comiendo.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Siguiendo el Programa Escolar

¿Sabés cuándo comienza la Historia de Argentina? Después del descubrimiento de América cuando los primeros españoles llegaron al Río de la Plata. Aquí se encontraron con tribus indígenas a las que dominaron emprendiendo la conquista y colonización.

La primera expedición descubridora fue la de Juan Díaz de Solís quien llegó al Río de la Plata en 1516 y al que llamó Mar Dulce.

A esta expedición pertenecieron Martín García, que fue enterrado en la isla que recibió luego su nombre, y Francisco del Puerto, que fue capturado por los indios.

Después que Vasco Núñez de Balboa, atravesando el istmo de Panamá, descubrió el océano Pacífico al que llamó Mar del Sur, los españoles se empeñaron en encontrar el paso que uniera los dos océanos. Fue Hernando de Magallanes quien descubrió el estrecho que

Historia: Conquista y Colonización

lleva su nombre y que une el Pacífico con el Atlántico.

Sebastián Caboto fundó el fuerte de Sancti Spiritu, primer poblado español en nuestras tierras, en 1527.

Para investigar:

1 - ¿Quién dio por primera vez la vuelta al mundo?

Actividad: en un mapa de nuestro país señalá los cuatro puntos cardinales y marcá, con rojo, las ciudades fundadas por la Corriente del Norte, con verde, las fundaciones de la Corriente del Oeste y con azul las de la Corriente del Este.

Las corrientes colonizadoras que llegaron a este territorio fueron tres:

Corriente del Este:	Corriente del Norte:
Buenos Aires (1536) - por Pedro de Mendoza	Sgo. del Estero (1553) - Francisco de Aguirre
Buenos Aires (1580) - Juan de Garay	San Miguel de Tucumán (1565) - Diego de Villarreal
Santa Fe (1573) - Juan de Garay	Córdoba (1573) - Jerónimo Luis de Cabrera
Corrientes (1588) - Juan Torres	Salta (1582) - Hernando de Lerma
	La Rioja (1591) - Juan Ramírez de Velasco
	San Salvador de Jujuy (1593) - Francisco de Aguiñaraz
	Catamarca (1683) - Fernando de Mendoza y Mateo de Luna
Corriente del Oeste	
Mendoza (1561) por Pedro del Castillo - San Juan (1562) por Juan Jofré - San Luis (1594) por Juan Jofré de Loaysa	

El Artículo

"La casa de mi madre, la obra de su industria..."
"... bajo un duraznero corpulento, había un pequeño pozo de agua para el solaz de tres o cuatro patos".
Le asustaba lo desconocido".

D.F.Sarmiento

Aquí vemos, subrayados, otro modificador de los sustantivos; es el **artículo** que puede ser:

Determinante: el - la - lo - as

Indeterminante: un - una - unos - unas

Neutro: lo

En:

la casa - las casas un pozo - unos pozos
el árbol - los árboles una obra - unas obras

Observá cómo el artículo se antepone al sustantivo e indica sus accidentes: género y número.

Subrayá y clasificá los artículos:

"... la Toribia, una zamba criada en la familia, la envidia del barrio, la comadre de todas las comadres de mi madre, la llave de la casa, el brazo derecho de su señora, el aya que nos crió a todos, la cocinera, el mandadero, revendedora, la lavandera y el mozo de mano para todos los quehaceres domésticos".

D.F.Sarmiento

¿Podrás elaborar ahora una definición de artículo? Vamos a ver:

El artículo es un modificador que siempre y que señala

Añadí el artículo que corresponda:

.... indecible benteveo lechuza
.... gaviotas raro conejos
.... liebre bueno abejas

América

Nuestro país está situado en América, exactamente en el sur de América del Sur. El nombre de América deriva del nombre de un navegante florentino, Américo Vesputio, el cual realizó varios viajes por nuestro continente y luego publicó el relato de sus andanzas. La denominación América la dio a conocer el cartógrafo alemán Waldseemüller en un mapa del año 1507.

Ubicación: con respecto al meridiano de Greenwich que ya conocemos, este continente está en el Hemisferio Occidental y con relación al Ecuador, se extiende hacia el Hemisferio Norte y hacia el Hemisferio Sur, desde un polo hasta el otro. Los océanos Atlántico y Pacífico bañan sus costas por el Este y el Oeste; el mar Glacial Ártico y el océano Glacial Antártico, por el Norte y el Sur respectivamente.

¿Cómo se divide? En tres partes:

América del Norte
América Central
América del Sur

América del Norte es una gran masa de forma triangular, con gran cantidad de islas y costas muy recortadas; Está situada casi en su totalidad en zona de clima templado; la atraviesan el Círculo Polar Ártico y el Trópico de Cáncer. América Central es el istmo que une aquella a la otra masa que es América del Sur, también de forma triangular, con la base al norte y el vértice al sur. Sus costas son regulares. La atraviesan las líneas del Ecuador y el Trópico de Capricornio.

De Norte a Sur tiene 16.000 km de longitud. En cuanto a su superficie aproximada:

América del Norte	23.488.000 km ²	
América Central	510.000 km ²	parte istmica
América del Sur	17.794.000 km ²	parte insular

Total 42.022.000 km²

JUAN BAUTISTA AZOPARDO



Lámina
didáctica de *cróniquita*

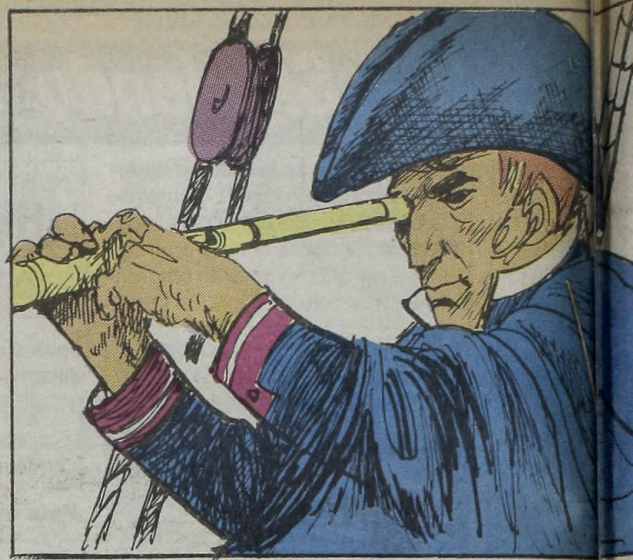
PRIMER COMBATE NAVAL ARGENTINO

Juan Bautista Azopardo había nacido en la isla francesa de Malta el 19 de febrero de 1772. Era un niño cuando su familia se trasladó a la ciudad de Toulon, en cuyo arsenal, ya adolescente, comenzó sus estudios de constructor naval.

En abril de 1806 llegó a Montevideo como segundo comandante de la corbeta "Reina Luisa", armada en corso al servicio de España. Los corsarios navegaban en buques de propiedad particular, sujetos a reglamentaciones del Estado y autorizados, por esto, a llevar a la guerra esas naves en contra del servicio enemigo.

Cuando Liniers se trasladó a Montevideo para organizar la Reconquista de Buenos Aires, que había sido ocupada por los ingleses, Azopardo se incorporó a sus fuerzas. A las órdenes de Liniers tomó parte en la defensa de nuestra ciudad, desempeñándose eficazmente. Por su admirable actuación se le extendieron despachos de capitán urbano de Artillería. Liniers lo nombró comandante de la batería de Olivos.

Durante la Segunda Invasión Inglesa, en 1807, Azopardo recibió orden de dirigirse con su artillería al puente de Barracas, desde donde organizó la defensa.



Por su valiente desempeño, fue premiado nuevamente. En 1808, el Gobierno de España le otorgó el grado de teniente coronel de Milicias Urbanas de Buenos Aires. En 1810, Azopardo murió en la causa de Mayo.



oivamente. Se lo
En 1808 el Real
nie coronel de las
Azopardo abrazó la



El 2 de marzo de 1811, aquella escuadrilla libró nuestro primer combate naval. Las fuerzas argentinas tuvieron que enfrentar en San Nicolás a las españolas, comandadas por Romararé y fueron derrotadas. Azopardo tuvo que rendirse después de largas horas de lucha. Veintitres de sus cincuenta hombres murieron, en tanto dieciocho resultaron heridos.

El bravo capitán fue tomado prisionero y remitido a España, donde estuvo preso por espacio de nueve años. Un movimiento revolucionario que estalló en Andaiucía le abrió las puertas de la prisión.

En agosto de 1810 se le encomendó la dirección de una escuadrilla de tres naves, encargada de remontar el Paraná y ponerse en contacto con la expedición terrestre de Manuel Belgrano al Paraguay. El 10 de febrero de 1811, el gobierno patrio reconoció a Azopardo como jefe de escuadrilla y comandante de la goleta "Invencible". Hipólito Bouchard, capitán del bergantín "25 de Mayo", fue designado segundo comandante. Completaba la exigua fuerza la balandra "América", al mando de Angel Hubac.

Azopardo volvió de nuevo a Buenos Aires, donde le fueron reconocidos sus servicios. Se le designó segundo jefe de una escuadrilla que intervino en el combate de Colastiné. Posteriormente fue nombrado capitán del puerto de Buenos Aires y, más tarde, segundo jefe de la escuadra del Almirante Brown, durante la guerra con el Brasil.

El 3 de febrero de 1827, Azopardo pasó a situación de retiro, con el grado de coronel. Falleció el 23 de octubre de 1848.

Azopardo murió pobre y olvidado, pero la posteridad le hace justicia: su nombre permanece en el recuerdo.



LA ZAMBA: Es curioso, pero esta danza tan nuestra... no es nuestra. No lo es, al menos, en su origen. Proviene de Lima, de la muy peruana **marinera**, que nació allí como variante criolla de la afroamericana **samba de Bantú**, aunque en su coreografía hay mucho de español.

Del Perú, la danza pasó a Chile y de este país, al nuestro. La **zamba**, la **zamacueca**, la **cueca** y la **chilena** son diferentes modalidades de un mismo baile, que "prendió" entre nosotros y tiene buenos exponentes en la mayor parte de las provincias argentinas.

ARROPE: dulce o jarabe de tuna, algarrobo o maíz, se prepara en base a frutas silvestres y su fabricación es casera. El zumo de las frutas se cuece hasta quedar espeso, de este modo se logra el mosto muy concentrado obtenido por evaporación a fuego directo o a baño María. Se utiliza para edulcorar y dar color a ciertos vinos generosos.

PARTIDAS: ("Se cansaron en partidas"). En las carreras de caballos o "cuadreras" que se realizan aún en nuestra campaña, principalmente la bonaerense, y en las que intervienen dos contendientes, las "partidas" son los ensayos preliminares a las largas efectivas, se puede utilizar como sinónimo "aprontes" ("Se cansaron en aprontes") y aquí se dice de aquel que



La yerba. Se llama así a la operación de marcar con un hierro candente los animales vacunos y yeguarizos para distinguirlos de los de otros propietarios de reses.



Bailando la zamba. Esta danza, que se aque-renció entre nosotros, no es argentina en su origen. Procede del Perú y es una variante de la marinera.

ha emplumado del todo. En nuestro país identifica al pichón de avestruz en la etapa de desarrollo y hasta la edad adulta.

ZAMBOS: aplicase a la persona que por defecto físico congénito tiene juntas las rodillas y separadas las piernas hacia afuera. En América aplicóse al hijo de negro e india o al contrario, indio y negra. También se lo denomina **PRIETO**, pero en este caso resulta de la unión de negro y zamba o mestizo de negro e india.

APARCERO: viene de "aparcería"; trato o convenio de los que van a la parte de una explotación agrícola, ganadera, industrial o comercial. En nuestro país y por extensión y costumbre se denomina así al ejercicio de la amistad y el compañerismo. En derecho se ajusta al contrato en virtud del cual el propietario de un fundo lo entrega a un trabajador para que lo haga producir, distribuyéndose luego los frutos provenientes de la explotación agrícola-ganadera, en la proporción convenida y de acuerdo al resultado del conjunto. En Argentina se denomina también aparcero al parroquiano de los mercados de abasto, pero en la literatura gauchesca común a todo el Río de la Plata tiene matiz afectivo y supone un elogio, una distinción que se hace a quien se estima y respeta.

El Fogoncito Criollo

se pasa prometiendo o insinuando, sin llegar nunca a hacer efectivas sus promesas ("Es puro apronte"). "Yo he visto muchos cantores / Con famas bien obtenidas / Y que después de adquirir-

das / No las quieren sustentar; / Parece que sin largar / **Se cansaron en partidas**" (Del "Martín Fierro" de José Hernández).

CHARABON: dicese del ave que no



1



2



3



4



5

Tango

Academia con Los Dinzel

Como te decíamos, son éstas las últimas clases del curso de tango que te vienen ofreciendo Los Dinzel. Pronto te avisaremos cuándo finaliza este curso. En tanto, preparémonos para recibir otra lección, la número 15. Dicen los Dinzel:

pliquemos los detalles de una resolución, la de pie derecho. Hoy vamos a resolver con el otro pie, para que puedas optar por cualquiera de ambas resoluciones.

Foto 1.—Tiempo. La parada (Ver clase número 11).

Foto 2.—Tiempo. La damita espera a que el caballero comience a resolver. El caballero pone su pie izquierdo junto al pie izquierdo de la damita por el lado de

afuera. Observar que el contacto de ambos pies es de la mitad.

Foto 3.—Medio tiempo. La damita todavía aguarda. Queda parada. El caballero pasa su pie derecho por detrás del izquierdo.

Foto 4.—Tiempo. La damita todavía continúa en la misma posición de la parada. El caballero apoya el pie derecho detrás del izquierdo; la rodilla derecha se retrae lo más atrás posible; el tobillo

ha girado. El peso del cuerpo descansa en la pierna derecha.

Foto 5.—Medio tiempo. La damita levanta su pie derecho, como para entrar en un ocho, pasando sobre el pie izquierdo del caballero. Este hace pasar a la damita, quedándose quieto para no trabar su movimiento.

Foto 6.—Tiempo. La damita ha pasado por sobre el pie izquierdo del caballero y

apoya como haciendo un ocho. El caballero se mantiene inmóvil, con el peso del cuerpo cargado sobre la pierna derecha.

Foto 7.—Medio tiempo. La damita ha girado sobre su pie derecho y levanta el izquierdo como para salir del ocho. El caballero pasa el peso del cuerpo a su pierna izquierda y ha girado el pie derecho sin moverlo.

Foto 8.—Tiempo. La damita, en lugar de salir del

ocho, ha trabado igual que en el Tiempo N° 5 del paso básico. Se prepara para resolver. El caballero ha juntado los pies, el derecho sobre el izquierdo, y se prepara para resolver. (Tiempo N° 6 del paso básico).

Foto 9.—Tiempo. La pareja ha comenzado a resolver, es decir que se encuentran igual que en el Tiempo N° 6 del paso básico; faltan para resolver los Tiempos N° 7 y 8 del paso básico.



6



7



8



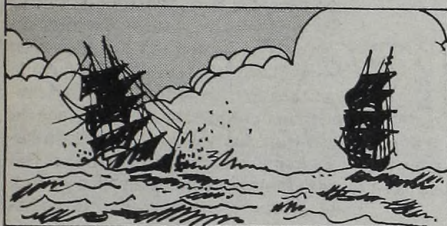
9

LOS PIRATAS



Por ROBERT

Puede decirse que la piratería nació poco después de que el hombre decidiera surcar los mares. En la Edad del Bronce, los piratas centraron sus actividades en la cuenca del Mediterráneo. Unos 1.500 años antes de Cristo, lo hicieron en el delta egipcio. Mucho después, los piratas árabes llevaron a cabo sus incursiones desde Almería, Cerdeña y Mallorca. Más tarde, los vikingos llevaron la piratería a las costas europeas del Atlántico. En el siglo XV, el descubrimiento de América hizo que los piratas operasen en todo el Atlántico, sobre todo en el Mar de las Antillas.



En el siglo XVI se hizo célebre el pirata inglés Francis Drake (1540-1595), quien logró apoderarse de la costa californiana, atacó Santo Domingo y Cádiz. Llegó a obtener el título de almirante de la marina de su país, y la reina Isabel lo nombró barón.



A partir del siglo XVII, los piratas hicieron de la Isla de la Tortuga (Haití) su cuartel general. Por entonces, el inglés Henry Morgan (1635-1688) devastó las costas de Cuba, saqueó Puerto Príncipe, se apoderó de Puerto Bello y tomó Panamá. En 1674, Carlos II, rey de Inglaterra, lo nombró teniente gobernador de Jamaica.



En el siglo XVIII aterrizó los mares el pirata Edward Teach, apodado "Barbanegra", quien se dedicaba a saquear los barcos que navegaban cerca de las costas de las Carolinas. Fue vencido por un teniente de nombre Maynard y cayó muerto en combate, con 25 heridas en el cuerpo.



Es curioso el caso del capitán Kid, a quien el rey de Inglaterra confió la tarea de reprimir la piratería. Amparado por la bandera inglesa que flameaba en su navío, decidió convertirse él mismo en pirata. Cuando, satisfecho de los tesoros conseguidos, regresó a Inglaterra, fue capturado y ahorcado por orden real, en 1701.



Muchos otros piratas asolaron los mares en distintas épocas. He aquí algunos de sus nombres: Georges Clifford, conde de Cumberland y enemigo de los portugueses; Pedro el Grande, quien atacó por primera vez un navío de guerra español; Roc "El Brasileño", quien, en realidad, era holandés; Juan Davis "El Holandés", quien fue el primero en atreverse a atacar ciudades; Francisco de Nau "El Olonés", quien murió a manos de los indígenas de Nicaragua; Jean Laffitte, quien operó en las costas estadounidenses. Por último, mencionaremos a las dos únicas mujeres piratas de la historia: Ana Bonny y Mary Read, quienes tenían su refugio en la Isla de la Providencia.

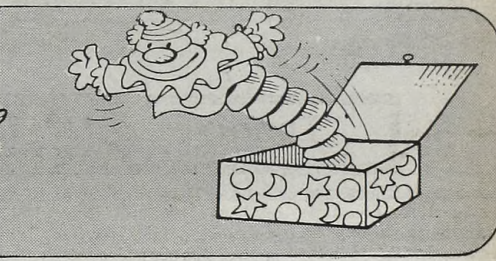
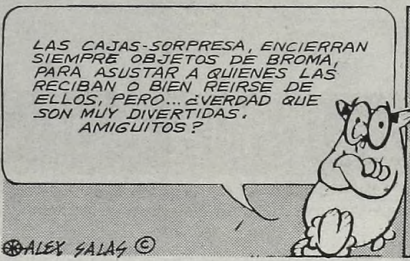


LOS PLUMITAS

por ALEX SALAS



Y TODOS LOS PLUMITAS EMPIEZAN A RECORRER EL BOSQUE, EN BUSCA DE LA CAJA SORPRESA...

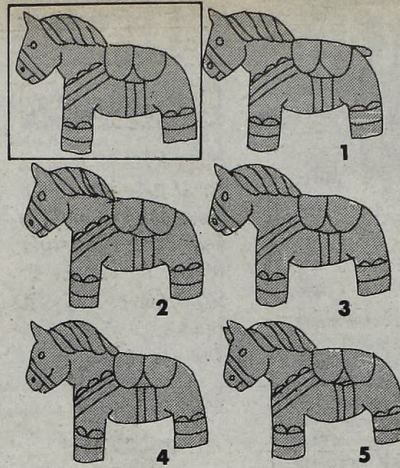


ALEX SALAS ©

El RATÓN MICKY ^{de} WALT DISNEY



EL PATO DONALD ^{de} WALT DISNEY



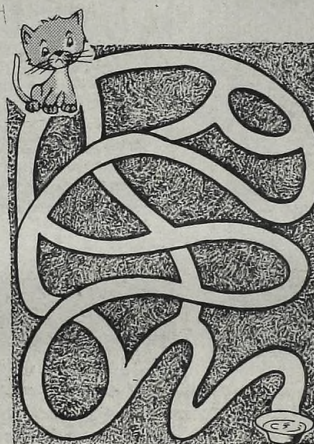
Caballos de Plástico

En Hong Kong están fa-
bricando unos caballitos
de plástico imitación pie-
dra muy vistosos. En re-
cuerdo ves el modelo.
¿Podrías decir cuál de
los cinco es igual a ese
modelo?



La Palabra Rota

Aquí se escapó
un disparo y
rompió una pa-
labra... ¿Serías
vos capaz de re-
construirla?



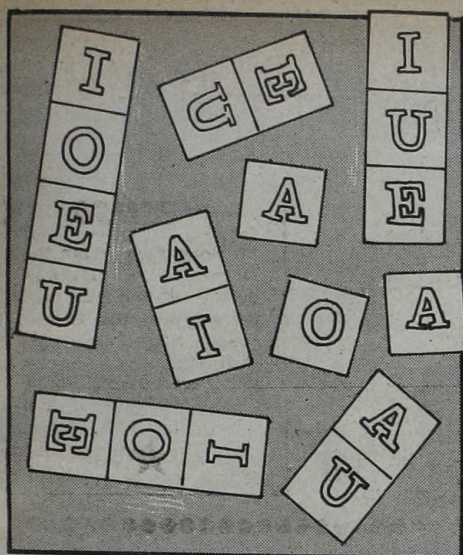
El Gato Enojado

Este gatito está enojado. O
disgustado, más bien. Moti-
vos no le faltan: le han deja-
do su platito con leche al fi-
nal de un laberinto y nadie
le dice qué camino debe to-
mar para llegar al platito.
¿Sos bueno y se lo indicás
vos, señalándole el camino
con un lápiz?

PILLIN

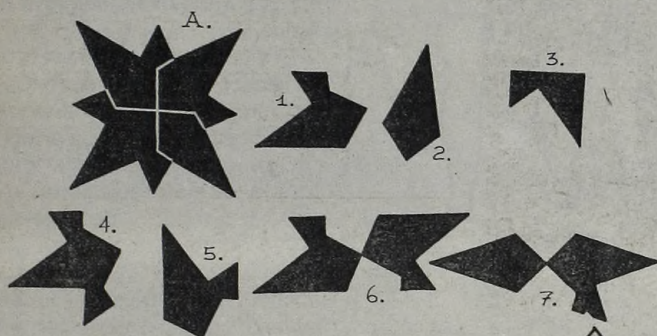
de Walt Disney





Letras Repetidas

Estas letras tienen entre sí algo en común: todas son vocales y todas están repetidas cuatro veces. Es decir, todas no; hay una que solo está repetida tres veces. ¿Cuál es?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Hurón

es un mamífero pequeño del género de la comadreja; se emplea para cazar conejos. El hurón despidió olor desagradable.

Dos Figuras Iguales

Sobre una de estas piezas pueden armarse dos figuras iguales a la señalada con una "A". ¿Cuál es esa pieza?

CABALLOS: El número 2.

Soluciones

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



El más alto y más largo de los teleféricos está en Mérida, Venezuela. Se eleva desde 1578 metros sobre el nivel del mar hasta 4768 metros y recorre 12,8 km.

Los BASTONES QUE LLEVABAN LOS PARTIDARIOS DE WILLIAM MCKINLEY EN SU CAMPAÑA PRESIDENCIAL EN EE.UU. (1896) TENÍAN LABRADA SU IMAGEN EN EL PUÑO.

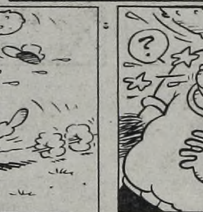
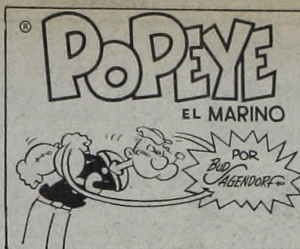


THOMAS A. EDISON

el famoso inventor DECÍA QUE QUITARSE LA ROPA LE DABA INSOMNIO Y A MENUDO DORMÍA VESTIDO SOBRE PERIÓDICOS BAJO UNA ESCALERA DE SU LABORATORIO.



¿QUÉ TIENEN DE COMÚN LOS NÚMEROS 11, 69 Y 88? QUE SE LEEN IGUAL INVERTIDOS



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Contada por Adriana Páez Montero
e ilustrada por Rubial, conocé:

La Historia de Androcles y el León

Durante el Imperio Romano hubo emperadores progresistas, justos y emprendedores, pero otros que solo pasaron a la historia por su crueldad. Tal el caso de Nerón, Calígula, Adriano. El famoso Coliseo, especie de gran circo o estadio, era utilizado entre otras cosas para la lucha de gladiadores y para sacrificar cristianos y esclavos por los leones. Estas eran formas salvajes y bárbaras de ofrecer diversión al pueblo.

Androcles era un esclavo romano que habiendo escapado al África en busca de su libertad, había estado escondido por algún tiempo en la selva. En una oportunidad que caminaba sin rumbo fijo tropezó con un león caído en tierra. Se acercó despacio y comprobó que tenía herida una pata, y que la causa era una gran espina hondamente clavada. Androcles se compadeció del dolor del animal, lo tranquilizó y con su cuchillo arrancó la espina. Luego cortó el borde de su túnica e improvisó

un vendaje, de esa manera el león se pudo levantar y caminar, aunque con alguna dificultad. Pero no contento con todo esto, lo condujo hasta su choza y allí le dio agua y alimentos y durante varios días limpió y cuidó la herida.

Por tres meses estuvo Androcles conviviendo con el león y llegaron a hacerse amigos. Luego se despidieron y cada uno siguió su camino. Años más tarde, habiendo vuelto el esclavo a Roma, con la esperanza de vivir en paz y libertad, fue nuevamente tomado prisionero.

Junto con otros compañeros en desgracia fue llevado al Coliseo para que en la arena, y en despareja lucha con una fiera, se transformara en espectáculo y entretenimiento del público.

Un domingo por la tarde, fue conducido por los soldados, con un grupo de cristianos y otros prisioneros, hasta el centro del estadio. Allí quedó Androcles de pie, dispuesto a ser devorado por los leones y encomendando



su alma a Dios. Cerró los ojos y esperó elevando una plegaria. Oía los gritos y gemidos de sus compañeros y los rugidos de las fieras. Pasaron unos minutos y no sucedía nada. No quería abrir los ojos, prefería no ver. Pero la curiosidad fue más fuerte que el miedo y miró: a sus pies estaba echado un león. No podía creerlo, se fijó en el animal y descubrió que espantaba a todas las fieras que intentaban acercarse. Androcles quedó perplejo. Lo miró bien y lo reconoció: era su león amigo, el que había curado cuando estuvo en África.

El emperador, que presenciaba la escena, quedó conmovido. Perdonó la vida a Androcles, le dio la libertad y le regaló el león.

Con esta historia verídica queda demostrada, una vez más, la caridad y generosidad de un hombre ante un ser que sufre, el agradecimiento de un animal y la grandeza de los sentimientos que pueden surgir entre ambos.

Pildor, el Pájaro Cantor

Un cuento de Silvia Schujer

Resulta que Pildor, el pájaro cantor, el que con su canto dulce marcaba las horas de Pildoria (la ciudad más chiquita de la historia), un día se enojó y decidió irse de viaje. ¿Por qué? Porque se dio cuenta de que nunca nadie cantaba con él. Y no solo eso, sino que nadie notaba su presencia.

Pildor, todas las mañanas despertaba con su canto a los pildoros para que fueran al trabajo y a los pildoritos a la escuela a estudiar. Era así: Pildor empezaba su canción alegre del despertar y todos: pildoros, pildoras, pildoritos y pildoritas, se despertaban. Luego, cuando llegaba la hora de los recreos, era Pildor mismo el que con su canto imitaba el sonido de campanas. Al mediodía cantaba la canción de los rayos del sol y todos sabían que había llegado la hora de almorzar. Así sucedía siempre. Y mucho más. También anunciaba con su canto cuándo iba a llover, para que nadie olvidara su paraguas verde con manguito marrón, parecido a los árboles. Tan acostumbrados estaban a que su canto les diera la hora, que nunca

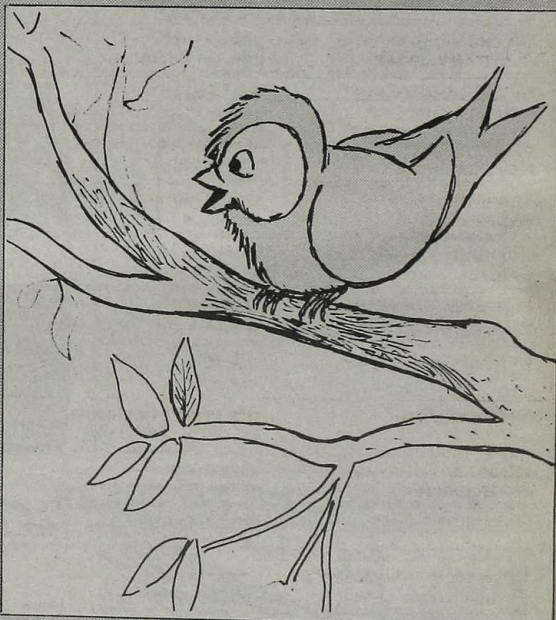
se habían puesto a pensar que un canto es un canto y que es más lindo cantarlo todos juntos. Como íbamos diciendo: tan acostumbrados estaban a que Pildor cantara que jamás se hubieran imaginado que sin su música las horas podrían llegar a perderse. Porque al fin fue eso lo que sucedió.

Un buen día, Pildor, el pájaro cantor, enojado por todo esto, decidió irse. Con mucho dolor (porque quería mucho a la ciudad de Pildoria), juntó sus cosas y las puso en una valija de plumas que le había regalado un pájaro amigo hacía muchos años. Guardó las cosas de su jardín y hasta su propia casa, que era una piedra brillante que había encontrado a orillas del Río Encantado.

Era el último domingo de marzo, como hoy. De noche, cuando ya todos dormían, Pildor abrió las alas y se fue volando con su valijita quién sabe hacia dónde. Al día siguiente, cuando llegó la hora de despertarse, empezó el problema. Como Pildor, el pájaro cantor, no había cantado para anunciar la mañana, todos los habitantes de

Pildoria se quedaron dormidos. Cerca del mediodía, sin saber qué hora era, Pildor el jardinero despertó; luego Pildor el enano y después, todos los demás. Algo raro había pasado. Los pildoros no sabían si era la hora de ir a trabajar o si era la hora de ir a comer. Los pildoritos no sabían si era la hora de entrar a la escuela o la hora del recreo. Las pildoras mamás no sabían si tenían que preparar el desayuno o la cena. Si. Algo había pasado, pero no sabían qué. Iban y venían de un lado a otro. No se podían poner de acuerdo. La escuela abría sus puertas a cualquier hora y no todos los pildoritos iban porque algunos estaban durmiendo, los girasoles del campo se abrían para mirar la Luna... y se cerraban ante el Sol. Era tan grande el lío que se había armado con las horas, que más de una familia de pildoros dormía durante el día y despertaba de noche.

Decidieron entonces llamar a Pildor, el doctor de la ciudad, quien rápidamente se puso la galera azul y los guantes de agua para revisar. Recorrió todos los rin-



cones. Interrogó a todos los árboles. Observó las chimeneas de todas las casas. Puso su oreja en todas las calles, hasta que por fin... entendió.

A esta ciudad le falta música —dijo el doctor. En vez de llorar, tendrán que aprender a cantar.

Y escribió una receta grande (del tamaño de una pantalla de cine) con una canción llamando al pájaro. Allí mismo se pusieron a practicar sin descanso. Cada vez salía

mejor, hasta que Pildor, el pájaro cantor, en uno de sus vuelos, los escuchó y volvió, muy contento, a Pildoria.

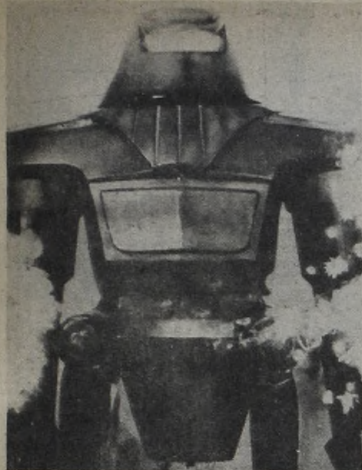
A la mañana siguiente, como si nada hubiera ocurrido, cantó la canción de despertar. Así aparecieron las horas otra vez en la ciudad. Y para que no volvieran a perderse, pildoros, pildoras, pildoritos, pildoritas y pildorines bebés aprendieron a cantar junto al pájaro y desde entonces, nunca más la ciudad volvió a enfermarse de silencio.

Cine

¿ROBOTS BUENOS O MALOS?

Los robots no son buenos ni malos porque no son humanos; son máquinas movidas por delicados mecanismos, pero carecen de sentimientos y no saben elegir entre el bien y el mal. Sin embargo, en estos días se enfrentan en Buenos Aires robots buenos vs. robots malos y ello ocurre en la película "El abismo negro", estrenada hace diez días en la sala del "Los Angeles". En su oportunidad te hablamos de este filme, que presenta Walt Disney Productions. Por eso, hoy nos limitamos a mostrarte uno de los robots de la película.

¿Robot bueno o robot malo? Para saberlo, tendrás que ir al cine...



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	16
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	17.30
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	17
JUGUEMOS CON RULINA Y RULON	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	15.30
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
GUSTO A CUENTO	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2901, Olivos	16
GULIMIGABULU, EL REY DE LOS SUEÑOS	DEL PICADERO Pasaje Rauch 1847	17
UN PEQUEÑO CIRCO	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18

¿Me Perdona la Molestia: Usted es Bella o es Bestia?

"La bella y la bestia" es un viejo relato, escrito en el Siglo XVIII por una dama que se llamaba (nada más y nada menos) Jeanne - Marie Leprince de Beaumont. La historia es tan buena, que dos siglos después se la sigue leyendo y ha sido adaptada para el teatro y el cine. Ahora se la puede ver en una adaptación libre para teatro de títeres hecha por Ariel Bufano. La representa el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, bajo la dirección de Ariel Bufano, a quien pertenecen la puesta en escena, la escenografía y el vestuario. La música no es de Ariel Bufano, pero igual puede escucharse. Sus autores se llaman Bach, Handel y Campra.

El grupo de titiriteros es numeroso; por eso no los menciona-



mos a todos. "La bella y la bestia" exalta el triunfo del amor sobre la fealdad y del bien sobre la hipocresía.

Las funciones se ofrecen sábados y domingos, a las cuatro de la tarde. En el teatro San Martín, claro...

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
SUPER CIRCO GRAN HOUDINI	Gascón 677 esq. Corrientes	17.30, 19.30, 21.30
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y B. Roldán	16.30, 18, 21.30
ACUARIO P. COUSTEAU	H. Yrigoyen 9798 L. de Zamora	9 a 12, 15 a 19

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 13 CLASICOS INFANTILES
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 13 REMI
- 11.30 13 HEIDI
- 12 7 ADELANTE JUVENTUD
- 9 APRENDIJEJOS
- 13 CLASICOS DE GENTE JOVEN
- 13.30 9 DOMINGOS DE LA JUVENTUD
- 19 2 TELEMATCH
- 19.30 13 DISNEYLANDIA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 13 DIBUJOS ANIMADOS
- 10 13 TIEMPO DE APRENDER
- 10.30 7 FUERA DEL TINTERO
- 11 7 DAKTARI
- 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 11.15 9 DIBUJOS ANIMADOS
- 12 7 SUPERVIVENCIA
- 11 ZANE GREY
- 13 LA MUJER MARAVILLA
- 12.30 7 SHOW DE CARLOS BALA

- 17 2 EL CLUB DEL DOS
- 7 EL PLANETA DE BERUGO
- 9 EL CHAPULIN COLORADO
- 13 LA TARDE DE LOS CHICOS
- 17.30 9 EL CIRCO
- 18 9 MAZINGER
- 18.30 9 MARCADO
- 11 RANDALL, EL JUSTICIERO
- 19.30 9 EL CHAVO

SABADO

- 10.30 7 FUERA DEL TINTERO

- 11 7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
- 11.30 2 MUNDO ACUATICO
- 7 DAKTARI
- 12 2 SHOW DE LOS MUPPETS
- 9 APRENDIJEJOS
- 11 ZANE GREY
- 13 EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
- 12.30 7 EL PEQUEÑO VAGABUNDO
- 13 13 AVENTURAS DE TARZAN

REINO ANIMAL

HIPOPOTAMO

ES UN MAMÍFERO UNGULADO QUE ALCANZA HASTA CUATRO METROS DE LARGO POR DOS DE ALTO; DE PIEL NEGRUZZA, CABEZA GORDA, OREJAS Y OJOS PEQUEÑOS, LABIOS ENORMES, PATAS CORTAS. VIVE EN LOS GRANDES RÍOS DE ÁFRICA.



DROMEDARIO

CUADRÚPEDO RUMIANTE DE LA ARABIA Y DEL NORTE DE ÁFRICA, MUY PARECIDO AL CAMELLO, PERO CON UNA SOLA GIBA EN EL TORSO.



OSO HORMIGUERO

MAMÍFERO DESDENTADO DE AMÉRICA QUE SE ALIMENTA DE HORMIGAS, RECOGIÉNDOLAS CON SU LENGUA LARGA Y CASI CILÍNDRICA.



TIGRE

MAMÍFERO CARNICERO ASIÁTICO MUY FEROZ, Y DE GRAN TAMAÑO. DE PELAJE BLANCO EN EL VIENTRE, AMARILLENTO Y CON RAYAS NEGRAS EN EL LOMO Y EN LA COLA.



LEÓN

MAMÍFERO CARNICERO DE PELAJE ENTRE AMARILLO Y ROJIZO. SE LE DENOMINA "EL REY DE LA SELVA".



CANGURO

MAMÍFERO DIDELFO HERBÍVORO QUE ANDA A SALTOS, PUES SUS BRAZOS SON MUCHO MÁS CORTOS QUE SUS PIERNAS. VIVE EN AUSTRALIA, NUEVA GUINEA E ISLAS PEQUEÑAS.

